



ASSOCIAZIONE MUSICALE
COMO CLASSICA
via torno 29
22100 Como
CF 95113730139
P. IVA 03445870136

Presidente
Davide Alogna
Vice Presidente
Alessio Galvagno

COMO CLASSICA
Seconda edizione

**PIER NARCISO MASI E MARIO ANCILLOTTI:
DUE GRANDI MAESTRI PER COMO CLASSICA**

Como, Istituto Carducci
Domenica 27 aprile ore 18

È un concerto da non perdere il sesto appuntamento di Como Classica, **domenica 27 aprile** alle **18** all'**Istituto Carducci** di Como. Protagonisti saranno i due grandi maestri della musica classica italiana **Pier Narciso Masi**, pianista e massimo esponente della musica da camera, e **Mario Ancillotti**, flauto solista e musicista a tuttotondo.

Per l'occasione, i due concertisti di fama internazionale eseguiranno brani di **Mozart, Schubert, Debussy e Grieg**. In particolare, il ricco programma della serata prevede la Sonata in Mi minore K 304 per flauto e pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart, introduzione, tema e variazioni su "*Trockne Blumen*" op. 160 di Franz Schubert, la Sonata in Re minore op. 13 di Edvard Grieg – nella trascrizione di Mario Ancillotti – e "Sei Epigrafi antiche" per flauto e pianoforte di Claude Debussy.

Programma

Mozart	Sonata in Mi minore K 304 per flauto e pianoforte <i>Allegro</i> <i>Tempo di minuetto</i>
Schubert	Introduzione, tema e variazioni su " <i>Trockne Blumen</i> " op 160
Grieg	Sonata in Re minore op 13 (trascr. di Mario Ancillotti) Lento e doloroso – Allegro vivace Allegretto tranquillo Allegro animato
Debussy	Sei Epigrafi antiche per flauto e pianoforte <i>Pour invoquer Pan –</i> <i>Pour un tombeau sans nom –</i> <i>Pour que la nuit soit propice</i> <i>Pour la danseuse aux crotales</i> <i>Pour l'Egyptienne</i> <i>Pour remercier la pluie au matin</i>

Al termine del concerto sarà possibile prendere parte a una cena conviviale con gli ospiti della serata: la "**Cena con Artista**" si terrà presso il Ristorante L'Antica Riva, in via Lungo Lario Trieste a Como. Per info e prenotazioni: comoclassica@gmail.com.

PIER NARCISO MASI, pianoforte

Vincitore di importanti concorsi internazionali in giovanissima età, completa la sua formazione musicale attraverso studi classici e di composizione. Apprezzato subito come musicista totale, ha impostato la sua attività a tutto campo, esplorando ogni aspetto del pianoforte, dalla musica da camera (di cui è oggi considerato come uno dei massimi esponenti), all'attività solistica, con particolare predilezione per i compositori classici.

All'esperienza concertistica, maturata in lunghi anni di attività in tutto il mondo, unisce l'attività didattica svolta in seminari e corsi presso importanti accademie musicali in Europa, USA e Giappone. Ha suonato in recital, con gruppi da camera e orchestre, collaborando con musicisti di fama internazionale per le più prestigiose istituzioni musicali in tutto il mondo. Al suo attivo ha innumerevoli esecuzioni pubbliche, dal duo al sestetto, in collaborazione con i più prestigiosi nomi del concertismo, tra cui Uto Ughi, Franco Rossi, Pina Carmirelli, Mario Ancillotti, Cristiano Rossi. Incide per RCA, Naxos, Pan; numerose sono inoltre le sue registrazioni radiotelevisive in Italia e all'estero.

MARIO ANCILLOTTI, flauto

Mario Ancillotti è uno dei musicisti più rappresentativi italiani. Si è formato al Conservatorio di Firenze dove ha avuto la possibilità di collaborare con grandi musicisti. Ha ricoperto il ruolo di primo Flauto dell'Orchestra della Rai di Roma e dell'orchestra di Santa Cecilia, dopodiché si è dedicato interamente all'attività solistica che lo ha portato a collaborare con i maggiori musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Riccardo Muti, Goffredo Petrassi e Krzysztof Penderecki.

È docente alla Scuola Universitaria di Musica di Lugano e ha tenuto corsi e seminari in Svizzera, Austria, Germania, Usa, Messico, Cile, Argentina, Cina, Repubblica Ceca, Italia.

Il coronamento della sua attività di musicista è la realizzazione del complesso Nuovo Contrappunto, con cui ha pubblicato ben due CD con musiche di Debussy, Ravel e de Falla per la rivista Amadeus. Mario Ancillotti è anche ideatore della manifestazione "Suoni e riflessi" che ha suscitato l'interesse di tutto l'ambiente musicale e lo ha portato ad avere numerosi inviti come direttore e frequentazioni con personaggi dell'ambiente culturale come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, Edoardo Sanguineti, Vittorio Sermoni, Arnoldo Foà, Milena Vukotic, Maddalena Crippa.

Ha pubblicato un CD interamente dedicato a musiche bachiane per la rivista Amadeus e l'intera opera per flauto per la Camerata Tokyo.

Il prossimo appuntamento con Como Classica è per domenica 4 maggio alle ore 11, presso la Pinacoteca Civica con il concerto "La chitarra dal barocco al contemporaneo" in compagnia di Fabio Montomoli.

Tutti i concerti della rassegna sono a ingresso libero.

Como Classica è realizzato con il patrocinio di Provincia di Como - Settore Cultura, Comune di Como Assessorato Cultura, Camera di Commercio di Como, Musei Civici di Como; grazie al sostegno di Fondazione Cariplo; con il contributo di Tenuta de l'Annunziata, L'Antica Riva, Fanny Group, Mizar, Nessi e Majocchi, BCC Banca Credito Cooperativo Cantù, Equipe Ornella; con la collaborazione di Ellecistudio, Eric Blot, Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como.

Un ringraziamento ad Amici della Musica di Monza e Casa Vincenziana Onlus Como.

Per informazioni:

comoclassica@gmail.com – <http://comoclassica.wordpress.com>

Ufficio stampa:

Ellecistudio Como

Tel. 031.301037

chiara.lupano@ellecistudio.it

www.ellecistudio.it